



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE**

ALUNO (A): _____


ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

PROFESSOR: DANIELA LOPES, GIZELA DELALO, LUCINEIA DE PAULA

TURMA: 5º ANO _____

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 04/09/2020

<p>VOCÊ ESTÁ RECEBENDO O ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DO 1º TRIMESTRE PARA REALIZAR NO PERÍODO DE 24/08/2020 A 04/09/2020.</p> <p>LEIA TUDO COM BASTANTE ATENÇÃO E PEÇA AJUDA DA PROFESSORA PELO WHATSAPP SEMPRE QUE PRECISAR. ESTABELEÇA UM HORÁRIO E REALIZE UM POUCO POR DIA. VOCÊ CONSEGUE! VOCÊ É CAPAZ!</p> <p style="text-align: right;">  </p> <p style="text-align: center;">UM ABRAÇO, PROFESSORAS.</p>	
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO DO 1º TRIMESTRE.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • OPORTUNIZAR CONDIÇÕES DE RECUPERAÇÃO DA APRENDIZAGEM DOS DIVERSOS COMPONENTES CURRICULARES TRABALHADOS NO 1º TRIMESTRE LETIVO DE 2020.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • ATRAVÉS DA LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS; ESCRITA E ESCOLHA DE RESPOSTAS REFERENTES AOS TEXTOS; OBSERVAÇÃO DE IMAGENS; CÁLCULO E ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO MENTAL; DESENHO; PINTURA.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<p>PARA TODAS AS ATIVIDADES DESTE ROTEIRO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- FAÇA A LEITURA DOS TEXTOS COM ATENÇÃO. 2- SEMPRE QUE PRECISAR DE AJUDA PEÇA PARA A PROFESSORA NO WHATSAPP. 3- ESCREVA AS RESPOSTAS COM CAPRICO E ATENÇÃO.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

LÍNGUA PORTUGUESA

1- Leia com atenção a piada abaixo e depois coloque a pontuação adequada nos quadradinhos .

PAPAGAIO ESPECIAL

A piada abaixo foi escrita sem os sinais de pontuação. Leia a piada e coloque os sinais adequadamente.

O freguês entrou na loja de animais e disse ao vendedor

Queria um papagaio que fosse especial

Chegou na hora certa Temos um bilingue Se levantar a pata
direita ele fala inglês Se levantar a pata esquerda ele fala francês

O freguês olhou para o papagaio e não se conteve Fez então sua última
pergunta ao vendedor

O que acontece se eu levantar as duas patas

O papagaio não se conteve e lhe respondeu

Aí eu caio

Agora, reescreva a piada abaixo, respeitando os sinais de pontuação e a paragrafação.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2- Complete com **M** ou **N** as palavras abaixo:

CA__PINA

TRO__CO

MORA__GO

CI__TURA

MA__SO

PI__ÇAR

TA__BORETE

PO__BA

PIME__TA

VALE__TE

I__POSTO

E__BAIXO

LI__PEZA

SEGU__DO

TE__PESTADE

SEME__TE

E__BRULHAR

MA__DIOCA

E__BLEMA

CA__BALHOTA

3- LEIA O CARTAZ E DEPOIS RESPONDA AS PERGUNTAS

O QUE A **LEITURA** PODE FAZER POR VOCÊ?

Bastam 15 minutos por dia mergulhado nos livros para você se dar melhor nos estudos e na vida

- 1 SOLTA SUA IMAGINAÇÃO
- 2 ESTIMULA SUA CRIATIVIDADE
- 3 AUMENTA SEU VOCABULÁRIO
- 4 FACILITA A ESCRITA
- 5 SIMPLIFICA A COMPREENSÃO DAS COISAS
- 6 AJUDA NA VIDA PROFISSIONAL
- 7 MELHORA A COMUNICAÇÃO COM OS OUTROS
- 8 AMPLIA SEU CONHECIMENTO GERAL
- 9 LIGA SEU SENSO CRÍTICO NA TOMADA

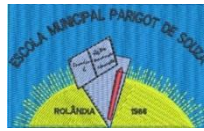
www.educarparacrescer.com.br

Patrocinado por:

Apoio:

A) SOBRE O QUE O CARTAZ FALA?

R: _____



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

B) COLOQUE V PARA VERDADEIRO E F PARA FALSO:

O HÁBITO DA LEITURA:

- () DIFICULTA A COMPREENSÃO DAS COISAS.
- () ESTIMULA SUA IMAGINAÇÃO.
- () FACILITA A ESCRITA.
- () NÃO AMPLIA SEU CONHECIMENTO GERAL.

C) “BASTA 15 MINUTOS POR DIA MERGULHADOS NOS LIVROS”.

O QUE ESSA INFORMAÇÃO SUGERE? ASSINALE A RESPOSTA CORRETA:

- A) QUE O LEITOR VÁ A PRAIA POR 15 MINUTOS.
- B) QUE A LEITURA É ALGO CANSATIVO.
- C) QUE A LEITURA EXIGE MUITO TEMPO DO LEITOR.
- D) QUE A LEITURA É ALGO SIMPLES E EXIGE POUCO TEMPO, MAS TRAZ MUITOS BENEFÍCIOS AOS LEITORES.

D) ESSE TEXTO PODE SER UTILIZADO EM UMA CAMPANHA DE:

- A) INCENTIVO À LEITURA.
- B) COMBATE À LEITURA.
- C) DESESTÍMULO AO ATO DE LER.
- D) DESENVOLVIMENTO DE MATERIAIS DIDÁTICOS.

E) A FRASE EM QUE A PALAVRA MERGULHO FOI UTILIZADA NO MESMO SENTIDO DA FRASE PRESENTE NO TEXTO É:

- A) ALGUNS PESCADORES MERGULHAM SEM USO DE EQUIPAMENTO DE SEGURANÇA
- B) A MOÇA MERGULHOU NA PISCINA E NÃO VOLTOU MAIS.
- C) MUITAS PESSOAS MERGULHAM EM SONHOS IMPOSSÍVEIS.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

D) CONHECEU MUITAS ESPÉCIES MARÍTIMAS QUANDO MERGULHAVA PARA FAZER REPORTAGENS SOBRE O FUNDO DO MAR.

MATEMÁTICA

1- Resolva os problemas abaixo:

A. No início do ano, foram matriculados 480 alunos para as aulas de dança. A escola tem somente 15 turmas, sendo que todas elas têm que ter a mesma quantidade de alunos. Quantos alunos terá cada turma?

R: _____

B. Fernanda convidou para sua festa 64 amigos da escola. Ela decidiu que cada um dos amigos deveria receber a mesma quantidade de docinhos, e na mesa de doces havia 256 doces. Quantos doces ganhou cada criança?

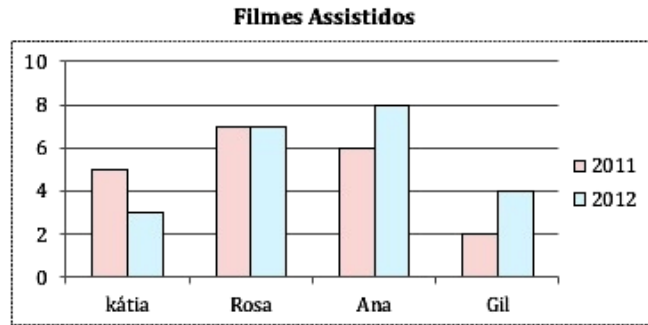
R: _____

C. Em uma gincana havia 15 grupos com 32 pessoas em cada um. Para a premiação a organização preparou 192 medalhas. Ao final da gincana, quantos grupos completos receberão a premiação?

R: _____

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2- Observe o gráfico e responda:



1- Qual é o título do gráfico?

R: _____

2- De que assunto ele trata?

R: _____

3- Em quais desses anos Kátia assistiu mais filmes?

R: _____

4- Quantos filmes Rosa assistiu a mais que Gil?

R: _____

5- Sabendo que o aluguel de um filme é R\$3,00, quanto gastou cada uma dessas pessoas em 2010?

R: _____

A medida de capacidade mais utilizada é o **LITRO (L)**.

Quando precisamos medir menos de um litro, utilizamos a nomenclatura **mililitro ou ml**.

PARA COMPARAR AS MEDIDAS PROCURAMOS DEIXÁ-LAS NA MESMA UNIDADE DE MEDIDA.

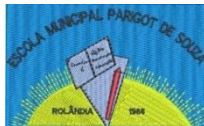
PARA REALIZAR AS COMPARAÇÕES FOI NECESSÁRIO LEMBRAR QUE:

1 L = 1.000 ML

L = LITRO

ML = MILILITRO





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

3- Responda:

A) Um litro corresponde a quantos mililitros?

R: _____

B) Complete as frases com **LITROS** ou **MILILITROS**:

a) Na caixa de água da escola cabem 5.000 _____.

b) Esta lata contém 350 _____ de refrigerante.

c) Helena tomou uma dose de 25 _____ de xarope.

d) Comprei 2 _____ de leite para fazer arroz doce.

e) Quero um copo com 300 _____ de suco.

HISTÓRIA

Sedentarismo é a transição cultural da colonização nômade para a permanente. O sedentarismo se tornou possível com novas técnicas agrícolas e pecuárias, e o desenvolvimento do sedentarismo aumento a agregação populacional e levou à formação de vilas, cidades e outras formas de comunidades.

O **nomadismo** é a prática dos povos nômades, ou seja, que não têm uma habitação fixa, que vivem permanentemente mudando de lugar.

1- Os primeiros habitantes das terras que formam o Brasil eram descendentes de grupos humanos que vieram da Ásia. Eles percorreram diferentes caminhos para chegarem a nosso continente. Como eles cruzaram os continentes?

- (A) Utilizando diversos meios de transportes.
- (B) No período da Era Glacial, atravessando o Estreito de Bering.
- (C) Atravessando o continente Africano.

2- Os primeiros grupos humanos que viveram antes de nós, eram grupos nômades. Pesquise no dicionário o significado da palavra:

NÔMADE: _____

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

3- O que possibilitou a prática do sedentarismo?

R: _____

GEOGRAFIA

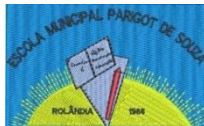


As regiões do Brasil

O Brasil é um país com enorme extensão territorial e proporções continentais. Para facilitar sua administração e organização política, houve uma divisão de governos, sendo eles: federal, estadual e municipal. Assim surgiram os Estados e os municípios.

Os Estados são conhecidos também como *Unidades da Federação*. No total, o Brasil possui 26 Estados, mais o Distrito Federal. Todo estado possui uma capital, onde são tomadas as decisões políticas e administrativas. Para administrar cada Unidade da Federação existe um governador, representando o poder executivo; e deputados estaduais, representantes do poder legislativo.

Os Estados brasileiros estão situados em 5 cinco regiões: Centro-Oeste, Norte, Nordeste, Sul e Sudeste.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

1- Observe o mapa no início do texto e responda:

a) Do que se trata o mapa?

R: _____

b) Quais são as regiões do Brasil?

R: _____

CIÊNCIAS

Forças magnéticas ou força da gravidade: é a força que puxa ou atrai os corpos para o chão. A atração depende da massa dos corpos e da distância entre eles. Numa gangorra, é fácil perceber que a força da gravidade sobre dois corpos de massa diferentes é também diferente. Se colocarmos numa gangorra dois baldes do mesmo tamanho, cheios de areia, eles serão atraídos igualmente pela Terra. A gangorra fica em equilíbrio.

Se retirarmos parte da areia de um dos baldes, este ficará com menos massa e a atração sobre ele será menor. Isso fará a gangorra inclinar para o lado da maior massa.

Curiosidades

- A força gravitacional que a Lua faz sobre a Terra é suficiente para arrastar a água do mar e formar as marés;
- Mesmo a 150 milhões de quilômetros de distância, a força de atração gravitacional do Sol é suficientemente forte para manter a Terra presa em sua órbita;
- Os buracos negros são os corpos celestes que apresentam os maiores valores de gravidade conhecidos no Universo;
- Por ter uma massa muito menor que a massa da Terra, a Lua possui sua gravidade cerca de cinco vezes menor, valendo aproximadamente $1,6 \text{ m/s}^2$;
- Sem a sua gravidade, a Terra não teria atmosfera, e tudo o que se encontra fixo na superfície terrestre estaria simplesmente “flutuando” pelo espaço vazio.

1- O que é força da gravidade?

R: _____

2- Como podemos perceber a gravidade?

R: _____



3- Copie a curiosidade que mais te chamou atenção:

ENSINO RELIGIOSO

ANCESTRALIDADE E TRADIÇÃO ORAL – A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS

O ENSINAMENTO RELIGIOSO NA MAIORIA DAS VEZES É TRANSMITIDO PARA AS PESSOAS ATRAVÉS DE TEXTOS, ESTES TEXTOS MUITAS VEZES SÃO ESCRITOS E CONSTITUEM OS LIVROS SAGRADOS. OUTRAS VEZES, ELES SÃO CONTADOS VERBALMENTE: SÃO AS HISTÓRIAS SAGRADAS DE TRANSMISSÃO ORAL.

HÁ AINDA, AS IDEIAS SAGRADAS QUE SÃO DESENHADAS E PINTADAS, COMO POR EXEMPLO, AS PINTURAS ENCONTRADAS NAS PAREDES DAS IGREJAS, TEMPLOS, VITRAIS, ETC.

EXISTEM MUITAS RELIGIÕES NO MUNDO, TODAS ELAS COM IDEIAS QUE ORIENTAM OS SEUS SEGUIDORES QUANTO ÀS FORMAS DE SE VIVER EM COMUNIDADE E EM SINTONIA COM O SAGRADO.

AS HISTÓRIAS RELIGIOSAS TÊM ALGUMAS FUNÇÕES, SÃO ELAS:

- PRESERVAR A MEMÓRIA DA COMUNIDADE.
- REPASSAR ENSINAMENTOS. • TRANSMITIR CRENÇAS. • MANTER VIVA A CULTURA.
- DAR CONTINUIDADE PARA A TRADIÇÃO.

1- VOCÊ FAZ ALGUMA COISA QUE APRENDEU COM SEUS ANCESTRAIS (ANTEPASSADOS)? O QUÊ?

R: _____

2- ESCREVA E EXPLIQUE ALGO QUE SEJA “TRADICIONAL” EM SUA FAMÍLIA.

R: _____

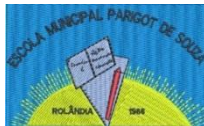
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Mitos de origem

Os mitos de origem são histórias simbólicas que narram acontecimentos de um passado distante, eles dão sentido à vida no presente, pois explicam como o mundo e todos os seres passaram a existir. Os mitos se relacionam com a vida social, a religiosidade, o modo de pensar de cada povo. Eles expressam maneiras diferentes de compreender o surgimento do Universo, da Vida, da Humanidade e do Planeta onde vivemos. Os mitos fazem parte da cultura e da religião de todos os povos. Desde os tempos mais remotos, os mitos são certamente, o primeiro recurso de linguagem simbólica utilizado pelos seres humanos com o propósito de explicar a realidade. Trata-se de uma linguagem poética e intuitiva que transcende a lógica racional. Os mitos de origem são uma tentativa de explicar por meio de metáforas o surgimento de todas as coisas.



3- DE ACORDO COM O TEXTO, PESQUISE SOBRE MITOS DE TRADIÇÃO E ANOTE UM EXEMPLO ABAIXO:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE**

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 5º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 a 04/09/2020

1- O que vamos aprender: GINÁSTICAS – GINÁSTICA GERAL.

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: EXPERIMENTAR E FRUIR, COMBINAÇÕES DE DIFERENTES ELEMENTOS DA GINÁSTICA GERAL. CONHECER E COMPREENDER O PRÓPRIO CORPO, AS HABILIDADES, ESTRUTURAS E COORDENAÇÃO MOTORAS, ORIENTAÇÃO E ESTRUTURAÇÃO ESPAÇO TEMPORAIS, ESQUEMA E PERCEPÇÃO CORPORAIS.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

ATIVIDADE 1

LEIA:

A GINÁSTICA É UM ESPORTE QUE ENVOLVE A PRÁTICA DE UMA SÉRIE DE MOVIMENTOS QUE REQUER FORÇA, FLEXIBILIDADE E COORDENAÇÃO MOTORA.

DESENVOLVEU-SE NA GRÉCIA ANTIGA, A PARTIR DOS EXERCÍCIOS FÍSICOS FEITOS PELOS SOLDADOS.

A PALAVRA GINÁSTICA É ORIGINÁRIA DO GREGO “GYMNÁDZEIN”, QUE SIGNIFICA TREINAR.

EXISTEM VÁRIAS MODALIDADES DE GINÁSTICA, SEGUE ALGUMAS:

- GINÁSTICA ARTÍSTICA
- GINÁSTICA RÍTMICA
- GINÁSTICA ACROBÁTICA
- GINÁSTICA AERÓBICA
- GINÁSTICA DE TRAMPOLIM

ATIVIDADE 2

NA ESCOLA, APRENDEMOS UM POUCO SOBRE A GINÁSTICA RÍTMICA E A ARTÍSTICA.

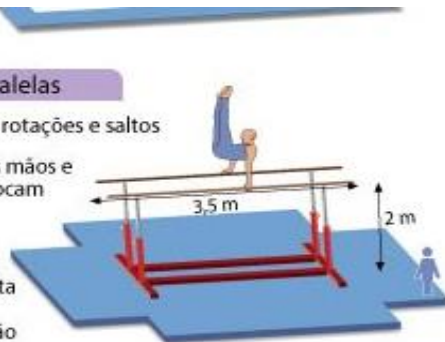
EM SUA CASA, VOCÊ IRÁ RELEMBRAR QUAIS APARELHOS PERTENCEM PARA CADA MODALIDADE:

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

GINÁSTICA ARTÍSTICA:

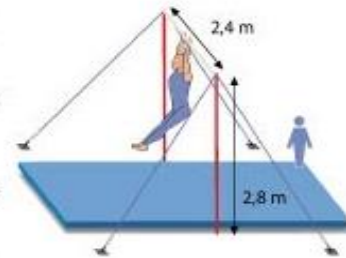
Barras paralelas

- Oscilações, rotações e saltos
- Somente as mãos e os braços tocam as barras
- O aparelho requer muita força e coordenação



Barra fixa

- É proibido tocar na barra com o corpo
- Rotações, impulsões e mudanças de direção
- Necessita habilidade com as mãos para se segurar, tomar impulso e balançar



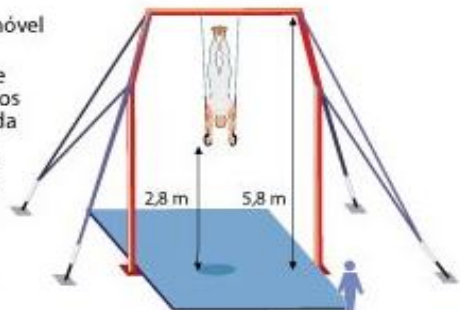
Cavalo com alças

- Oscilações circulares, movimentos em círculo e em tesoura com a perna por todo o aparelho
- Um movimento contínuo e regular é o objetivo. O exercício requer coordenação, agilidade e força



Argolas

- Único aparelho móvel
- Cada pessoa deve aguentar ao menos 3 segundos parada
- Exige um grande controle da força e do equilíbrio
- As argolas não devem balançar

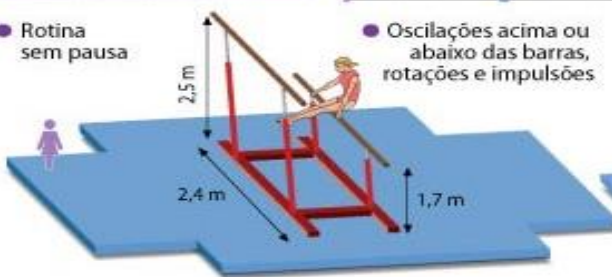


AFP

Barras assimétricas

Feminino Masculino

- Rotina sem pausa
- Oscilações acima ou abaixo das barras, rotações e impulsões



Trave

- Entre 70 e 90 segundos
- Movimentos acrobáticos por toda a extensão do aparelho



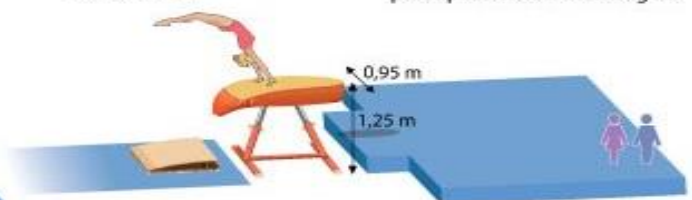
Solo

- Entre 70 e 90 segundos
- Sequência de saltos acrobáticos e artísticos diagonais por toda a superfície do carpete
- As mulheres fazem a sequência com música



Salto sobre o cavalo

- Os finalistas do individual devem efetuar dois saltos combinados
- Os juizes observam a dificuldade e a perfeição da execução, principalmente a aterrissagem



APARELHOS DA GINÁSTICA RÍTMICA



Feita de cetim, tem largura de 4 a 6 centímetros e 6 metros de comprimento, com peso de 35 gramas. A fita possui uma vareta de madeira ou de material sintético, com diâmetro máximo de 1 centímetro e comprimento de 50 a 60 centímetros. Os exercícios predominantes são espirais, balanços, círculos, figuras, lançamentos e capturas.



ATIVIDADE PRÁTICA:

MOVIMENTO DA PONTE.

1- ALONGAMENTO



- SENTE NO CHÃO, JUNTE OS PÉS, E TENDE ENCOSTAR O QUEIXO NOS PÉS.



- AFASTE UMA PERNA PARA A LATERAL E SEGURE NO PÉ. TENDE ENCOSTAR O QUEIXO NO JOELHO. CONTE ATÉ DEZ E FAÇA DO OUTRO LADO.

- AFASTE AS DUAS PERNAS, SEGURE UMA MÃO EM CADA PÉ E TENDE ENCOSTAR A TESTA OU O QUEIXO NO CHÃO.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2- AQUECIMENTO

- **GANGORRA:** DEITE E ABRACE AS PERNAS, SEGURANDO POR DEBAIXO DOS JOELHOS. TENDE FAZER O MOVIMENTO INDO PARA FRENTE E PARA TRÁS. QUANDO FOR PARA FRENTE, TENDE SENTAR SEM ENCOSTAR OS PÉS NO CHÃO.

3- PONTE

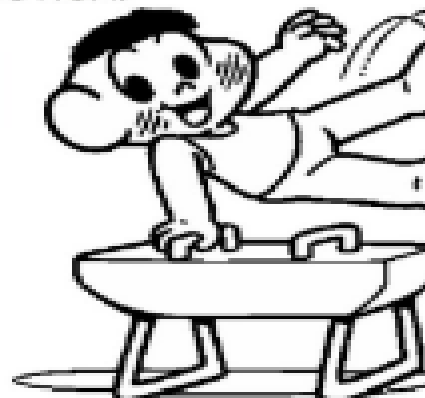
- **DEITE NO CHÃO, JOELHOS FLEXIONADOS E PÉS NO CHÃO. MÃOS PERTO DA CABEÇA NO CHÃO COM O DEDÃO PRÓXIMO A ORELHA. LEVANTE O TRONCO PARA O ALTO, FORMANDO A PONTE.**



ATIVIDADE 3

1. ESCREVA O NOME DO APARELHO QUE CASCÃO ESTÁ USANDO PARA PRATICAR GINÁSTICA ARTÍSTICA.

2. PESQUISE E ESCREVA O NOME DO BRASILEIRO BICAMPEÃO MUNDIAL DO SOLO NA MODALIDADE GINÁSTICA ARTÍSTICA.



2. LIGUE OS NOMES DAS REPRESENTANTES FEMININAS DA GINÁSTICA ARTÍSTICA BRASILEIRA AOS SOBRENOMES.



JADE

DAIANE

DANIELE

BARBOSA

HIPÓLYTO

DOS SANTOS



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE**

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 5º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 a 04/09/2020

1º ATIVIDADE:

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

Formas distintas das artes visuais.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Identificar e apreciar formas das artes, percepção do imaginário e simbolizar o repertório imagético.

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS ESCOLHIDOS
POR VOCÊ!**

HISTÓRIA EM QUADRINHOS

- Você criará uma história em quadrinhos por meio de desenho relacionando com o Covid 19- Coronavírus.

Imagine como ele é, como é transmitido e como devemos nos proteger ao sair e entrar em casa.

Use sua imaginação e deixe sua história bem colorida. Crie seus personagens. Explore as cores e linhas. Deixe tudo bem colorido.

2ª ATIVIDADE



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<p align="center">O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MATERIALIDADES: diversas expressões artísticas. • ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: tonalidade com cores secundárias, linhas e planos bi e tridimensional. • ELEMENTOS DA LINGUAGEM DA DANÇA: ações básicas corporais. • PROCESSO DE CRIAÇÃO: jogos teatrais – mímica.
<p align="center">PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Explorar alguns elementos constitutivos das artes visuais (linha, forma, cores 1ª e 2ª, espaço e movimento); Realizar composições artísticas compreendendo o conceito de bi e tridimensional; Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, recorte e colagem); Estabelecer relações das partes do corpo na construção do movimento; Conhecer e vivenciar ações básicas corporais em situações cotidianas e em brincadeiras; Participar de jogos teatrais por meio de mímicas e improvisos, exercitando a imitação.</p>
<p align="center">IMPORTANTE!</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ORGANIZE SEUS ESTUDOS! ➤ SEMPRE COLOQUE A DATA EM QUE IRÁ REALIZAR AS ATIVIDADES! ➤ ASSISTA O VÍDEO EXPLICATIVO SOBRE AS ATIVIDADES. ➤ FAÇA COM MUITO CAPRICHOS. ➤ GUARDE TODAS AS ATIVIDADES PRODUZIDAS, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA!
<p>VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CADERNO, OU PAPEL SULFITE (OU OUTRO QUE TIVER EM CASA), • LÁPIS DE ESCREVER, • LÁPIS DE COR, • GIZ DE CERA (SE TIVER) • CANETINHAS (SE TIVER) • REVISTAS OU LIVROS VELHOS • RÉGUA, TESOURA E COLA. 	<p><u>COMPOSIÇÃO FIGURATIVA BIDIMENSIONAL COM LINHAS E OS TONS DAS CORES SECUNDÁRIAS.</u></p> <p>JOGO DA MÍMICA: em família, por meio de mímicas tente mostrar um esporte ou brincadeira infantil, quem acertar será o próximo a fazer uma mímica. Brinquem o quanto quiser prestando atenção nos movimentos corporais!!</p> <ul style="list-style-type: none"> - IMAGINE UM AMBIENTE (UM LOCAL), ONDE VOCÊ GOSTARIA DE ESTAR PRATICANDO ESPORTES OU FAZENDO ESSAS BRINCADEIRAS; - USE A FOLHA EM ANEXO - DESENHE O CENÁRIO IMAGINADO USANDO TODO O ESPAÇO DA FOLHA; - PINTÉ USANDO SOMENTE AS CORES SECUNDÁRIAS E SEUS DIVERSOS TONS (VERDE ESCURO E CLARO, ROXO ESCURO E CLARO E LARANJA ESCURO E CLARO); - PESQUISE UMA GRAVURA EM LIVROS OU REVISTAS, DE ALGUÉM EM MOVIMENTO (PODE SER CAMINHANDO, DANÇANDO, CORRENDO, PULANDO, ...), CASO NÃO TENHA O MATERIAL, DESENHE VOCÊ EM MOVIMENTO; - RECORTE E COLE NO SEU CENÁRIO.



**Prefeitura
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Empty rectangular box for student activities.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

3ª ATIVIDADE

<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EF15AR02 - EXPLORAR E RECONHECER ALGUNS ELEMENTOS CONTITUTIVOS DAS ARTES DANDO ÊNFASE NAS CORES; ➤ EF15AR02.03 - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA OBRAS DE ARTE DE ALGUNS ARTISTAS, QUE DERAM ÊNFASE À MONOCROMIA E POLICROMIA; ➤ EF15AR05 - EXPERIMENTAR A CRIAÇÃO EM ARTE VISUAL DE MODO INDIVIDUAL, EMPREGANDO COERENTEMENTE A CLASSIFICAÇÃO DAS CORES EM MONOCROMIA E POLICROMIA.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ❖ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>COMPOSIÇÃO FIGURATIVA MONOCROMÁTICA E POLICROMÁTICA</u> <p>PARA REVER E COMPREENDER AS CLASSIFICAÇÕES DAS CORES, ALÉM DE OBSERVAR IMAGENS DE OBRAS DE ARTISTAS QUE USARAM AS CORES DE MANEIRAS DIFERENCIADAS COM O OBJETIVO DE CAUSAR SENSações OU ESTRANHAMENTOS; DEPOIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PEGUE A FOLHA, FAÇA A MARGEM, COLOQUE A DATA E O TÍTULO DA ATIVIDADE; EM SEGUIDA, DOBRE-A, MARCANDO O MEIO DA FOLHA COM SEU LÁPIS; ➤ DESENHE A MESMA PAISAGEM SIMPLES EM AMBOS OS LADOS DA FOLHA; ➤ PINTE TODA A PRIMEIRA PAISAGEM DE FORMA MONOCROMÁTICA, OU SEJA, USANDO APENAS UMA COR E SEUS VÁRIOS TONS (EXEMPLO: AZUL CLARO, AZUL MÉDIO E AZUL ESCURO); ➤ PINTE A SEGUNDA PAISAGEM DE FORMA POLICROMÁTICA, OU SEJA, USANDO CORES DIVERSAS, DE FORMA A FICAR BEM COLORIDO.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER; • LÁPIS DE ESCREVER E DE COR; • GIZ DE CERA (SE TIVER)
<p>IMPORTANTE!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LEMBRANDO SEMPRE DE: • COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS; • ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA. • PEDIR PARA ALGUÉM FOTOGRAFAR (SE PUDER) VOCÊ FAZENDO AS ATIVIDADES E, MANDAR NO PRIVADO! FICAREI FELIZ EM VER SEU DESEMPENHO!!



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE**

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 5º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 a 04/09/2020

AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR	<ul style="list-style-type: none"> • OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"> • LÍNGUA INGLESA: PALAVRAS SOBRE O TEMA FOODS AND DRINKS (COMIDA E BEBIDA).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM ALIMENTOS, BEBIDAS, AS QUAIS AMPLIARÃO O VOCABULÁRIO.
ATIVIDADES PARA REALIZAR.	

1. ASSITIR AO VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=NfgBEsqpljA>

2. SAM, O GAROTINHO DO VÍDEO, DIZ ESTAR FAMINTO. NO DECORRER, ELE APRESENTA ALGUNS ALIMENTOS. ESCREVA:

• **HE LIKES (ELE GOSTA):**

• **HE DOESN'T LIKE (ELE NÃO GOSTA):**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

3. ASSITIR AOS VIDEOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=lW5TXrKbsq4>

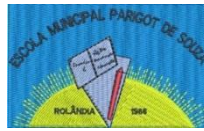
https://www.youtube.com/watch?v=NcCQ1LDQ4_I

<https://www.youtube.com/watch?v=nE8ttvPACeg>

4. COM BASE NOS VIDEOS, CONSTRUA O SEU VOCABULÁRIO ILUSTRADO COM PELO MENOS 10 ELEMENTOS REPRESENTANDO FOOD (COMIDA):

5. RESPONDA EM SEU CADERNO:

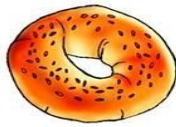
I LIKE _____ BUT I DON'T LIKE _____ BECAUSE
_____.(EU GOSTO _____ MAS NÃO GOSTO _____ PORQUE _____).



FOOD AND DRINKS



bread



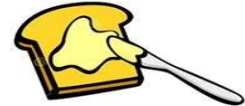
bagel



cheese



olive



butter



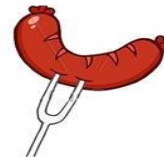
egg



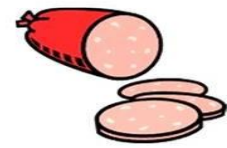
honey



jam



sausage



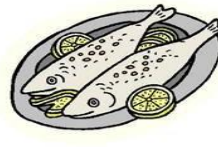
salami



meat



chicken



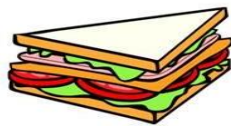
fish



chips



hamburger



sandwich



pizza



soup



popcorn



cake



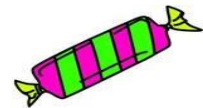
cookie



ice-cream



chocolate



candy